

МУЗЫКА. 1-4 КЛАССЫ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по музыке для 1-4 классов составлена на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, Примерной программы начального общего образования по музыке и авторской программы В.О. Усачевой, Л.В.Школяр, В.А. Школяр.

В данной программе обновлен музыкальный и вокально-песенный репертуар. Цель программы – наполнение репертуара произведениями искусства, отличающимися высокими художественно-эстетическими достоинствами и представляющими духовные ценности мировой классики и современности. Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Содержание. Идея первого года обучения – дать обобщенный образ музыки, который раскрывается в трех содержательных линиях.

Первая связана с происхождением музыки как философского обобщения жизни, как Явления, объективно существующего в мире независимо от нашего к нему отношения. Размышления об этом должны подвести детей к осознанию (пока еще интуитивному) роли музыкального искусства в жизни. Вторая содержательная линия связана с раскрытием перед школьниками истоков музыкального искусства, третья – методическая или творческая.

1класс (33 ч.)

Истоки возникновения музыки (8ч).

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание».

Содержание и формы бытования музыки (16ч).

Неоднозначность, противоречивость жизненных явлений – добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна – в музыке отражен весь мир.

Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесение произведений малых и крупных форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т.д.

Язык музыки (6 ч). Музыкально-выразительные средства. Введение в язык музыки как знаковой системы. **Резерв (3ч)**

2 класс (35ч)

Всеобщее в жизни музыки (8ч).

От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через

отношения сходного и различного, их взаимодействия в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным.

Музыка – искусство интонируемого смысла (10ч).

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация – «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация.

«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа (10ч).

Одно из основных понятий музыки – «тема» - единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема».

«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б.В.Астафьев) и, сходства и различия (Д.Б.Кабалевский).

Развитие как становление художественной формы (6 ч).

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы – двухчастная, трехчастная, рондо, вариации.

Резерв (1 ч).

3 класс (35ч).

Характерные черты русской музыки (8ч).

Введение: интонационно-образный язык музыки М.И.Глинки, П.И.Чайковского, М.П.Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» музыка – различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная вязь Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни, «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее – интонационные корни.

Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности (12ч).

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

Истоки русского классического романса (6ч).

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

Композиторская музыка для церкви (2ч).

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6ч)

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути – точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.

Величие России в музыке русских классиков.

Резерв (1ч).

4 класс (35ч).

Многоцветие музыкальной картины мира (7ч).

Знакомство с музыкальной речью стран мира. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

Музыка мира сквозь призму русской классики (8ч).

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию, Испанию, Японию, Украину. «Русское» как характерное – через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

Музыкальное общение без границ (10ч).

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья, общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

Искусство слышать музыку (9 ч).

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

Резерв (1ч).

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры и их достижение через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.

Требования к уровню подготовки учащихся.

К концу обучения в 1 классе учащиеся могут:

- проявлять готовность увлеченно и живо «впитывать» музыкальные впечатления;
- воспринимать музыкальные произведения;
- проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;
- знать о способностях и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;

Решать учебные и практические задачи:

- выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;
- ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония и др.);
- различать характер музыки, ее динамические регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности;
- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении).

К концу обучения во 2 классе учащиеся способны:

- проявлять устойчивый интерес к музыке;
- проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
- приобретать навыки слушательской культуры.

Решать учебные и практические задачи:

- определять жанровые признаки;
- характеризовать интонации по эмоционально-образному строю – лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и т.д.;
- называть запомнившиеся формы музыки;
- определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям и напеть;
- продирижировать главные мотивы, мелодии;
- делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;
- проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам.

К концу обучения в 3 классе учащиеся могут:

- проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора;
- понимать синкретику народного творчества;

Решать учебные и практические задачи:

- выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;
- сравнивать народную и профессиональную музыку;
- свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и др.;
- узнавать произведения;
- называть русских композиторов, называть их имена;
- приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;

- различать на слух народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в «народном духе»;
- самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

К концу обучения в 4 классе учащиеся могут:

- проявлять общую осведомленность о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
- проявлять интерес, определенные пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры любимые исполнители – 2-3 примера); мотивировать выбор той или иной музыки (что он ищет в ней, чего ждет от нее);
- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);
- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности;
- выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности; выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

Учебно-тематический план.

Класс	Раздел	Кол час
1	Истоки возникновения музыки.	8
	Содержание и формы бытования музыки	16
	Язык музыки	6
	Резерв	3
2	Всеобщее в жизни музыки	8
	Музыка – искусство интонируемого смысла	10
	«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа	10
	«Развитие» как становление художественной формы.	6
	Резерв	1
3	Характерные черты русской музыки	8
	Народное музыкальное творчество—«энциклопедия» русской интонационности	12
	Истоки русского классического романса	6
	Композиторская музыка для церкви	2
	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре	6

	Резерв	1
4	Многоцветие музыкальной картины мира	7
	Музыка мира сквозь призму русской классики	8
	Музыкальное общение без границ	10
	Искусство слышать музыку	9
	Резерв	1

Календарно-тематическое планирование.

МУЗЫКА. 1 КЛАСС.

№ урока	Тема урока	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
Истоки возникновения музыки (8 ч.).				
1	Общее представление о музыке и ее роли в окружающей жизни и жизни человека.	1	Сентябрь	
2	Исследование звучания окружающего мира	1		
3	Жанры музыки: «маршевый порядок»	1		
4	Жанры музыки: «Человек танцующий»	1		
5	Жанры музыки: «Песенное дыхание»	1	Октябрь	
6	Сущность деятельности музыканта	1		
7-8	Композитор, исполнитель, слушатель	2		
Содержание и формы бытования музыки (16 ч)				
9-10	Раскрытие содержания музыкального искусства	2		
11-12	Представление о «вечных» проблемах человека на земле с нравственно-эстетических позиций.	2		
13-15	Прикосновение к диалектике жизни через противостояния	3	Ноябрь	
16-18	Многообразие и многообразность мира в жанрах и формах музыки	3	Декабрь	
19	Общее и различное при	1		

	соотнесении произведений малых и крупных форм: песня			
20	Общее и различное при соотнесении произведений малых и крупных форм: опера	1	январь	
21	Общее и различное при соотнесении произведений малых и крупных форм: балет	1		
22	Общее и различное при соотнесении произведений малых и крупных форм: марш	1		
23	Общее и различное при соотнесении произведений малых и крупных форм: симфония	1	февраль	
24	Общее и различное при соотнесении произведений малых и крупных форм: концерт	1		
Язык музыки (6 ч)				
25	Значение музыкального языка в сфере общения	1		
26	Музыкальные средства с точки зрения их возможностей	1	март	
27	Лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий	1		
28	Исследование выразительности жеста, звучания слова, движения, позы	1	апрель	
29-30	Введение в язык музыки знаковой системы	2		
31-33	Резерв	3	май	

Календарно – тематическое планирование
МУЗЫКА. 2 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
	Всеобщее в жизни музыки (8ч)			
1-3	Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки	3	сентябрь	
4-5	Взаимодействие явлений жизни и музыки	2		
6-8	Выразительные и изобразительные возможности музыки	3	октябрь	
	Музыка – искусство интонируемого смысла (10ч)			
9-10	Интонация как феномен человеческой речи и музыки	2	ноябрь	
11-12	Интонационное многообразие музыки	2		
13-14	Интонация как особый тон произнесения музыки	2	декабрь	
15-16	Интонация как интерпретация музыки	2		
17-18	Интонация – «звукокомплекс»	2	январь	
	«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа (10ч)			
19-20	«Тема» - одно из основных понятий музыки.	2		
21-22	«Развитие» как отражение сложности жизни.	2	февраль	
23-25	«Развитие» как отражение внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств	3		
26-28	«Развитие» как процесс взаимодействия музыкальных	3	март	

	образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия.			
	«Развитие» как становление художественной формы (6 ч)			
29-30	Форма музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.	1	апрель	
31	Музыкальные формы: - двухчастная	1		
32	- трехчастная	1	май	
33	- рондо	1		
34	- вариации	1		
35	Резерв	1		

Календарно – тематическое планирование
МУЗЫКА. 3 КЛАСС.

№ урока	Тема урока	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
	Характерные черты русской музыки (8ч)			
1	Профессиональная музыка и народный фольклор	1	сентябрь	
2-3	Фольклорная экспедиция	2		
4	Мировая слава русской классической музыки	1		
5	Интонационно-образный язык русской классической музыки	1	октябрь	
6	Русская и российская музыка	1		
7-8	Различное и общее русской и российской музыки.	2		
	Народное музыкальное творчество —«энциклопедия»русской интонационности (12ч)			
9	Духовно-нравственные основы устного народного творчества	1	ноябрь	
10	Фольклорные жанры	1		
11	Обрядовость – сущность русского народного творчества	1		
12	Особенности былинного народного творчества	1	декабрь	
13	Истоки своеобразия героики в былинном эпосе	1		
14	Рекрутские, свадебные песни	1		
15-16	Частушки и страдания	2		
17-18	Танцевальные жанры	2	январь	
19	Инструментальные плясовые	1		

	наигрыши			
20	Свадебный обряд	1	февраль	
	Истоки русского классического ромansa (6ч)			
21	Интонационная сфера городского музицирования	1		
22-23	От крестьянской песни к салонному романсу	2		
24-26	Жанры бытового музицирования	3	март	
27-28	Композиторская музыка для церкви	2	апрель	
	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6ч)			
29-30	Два пути в аранжировке классиками народной музыки.	2		
31-32	Обработка народных песен	2	май	
33-34	Величие России в музыке русских классиков	2		
35	Резерв	1		

Календарно – тематическое планирование
МУЗЫКА. 4 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
	Многоцветие музыкальной картины мира (7ч)			
1	Знакомство с «музыкальной партитурой» мира	1	сентябрь	
2-3	Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира.	2		
4-5	Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи	2		
6	Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.	1	октябрь	
7	Джаз и его значение для музыкальной культуры планеты.	1		
	Музыка мира сквозь призму русской классики (8ч)			
8-9	Роль восточных мотивов в становлении русской классики	2		
10-12	Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию, и Испанию, Японию, Украину.	3	ноябрь	
13-15	Русское как характерное – через взаимодействие музыкальных культур.	3	декабрь	
	Музыкальное общение без			

	границ (10ч)			
16-17	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья, общее и различное	2		
18	Выдающиеся представители зарубежных музыкальных культур: Бах	1	январь	
19	- Моцарт	1		
20	- Шуберт	1	февраль	
21	- Шуман	1		
22	- Шопен	1		
23	- Лист	1		
24	- Дебюсси	1	март	
25	«Музыкальный салон»	1		
	Искусство слышать музыку (9ч)			
26-29	Композитор, исполнитель, слушатель	4	Март апрель	
30-32	Восприятие произведений крупной формы	2		
33-34	Анализ произведений крупной формы	2	май	
35	Резерв	1		