

Рабочая программа по литературе составлена на основе:

федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, М. «Просвещение» 2008.

Учебник: Коровина В.Я. Литература. 9 класс. Учебн. для общеобразоват. Учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. – М.: Просвещение. 2012.

Рабочая программа по литературе для базового уровня представляет собой целостный документ, состоящий из следующих разделов:

- 1. Пояснительная записка.**
- 2. Содержание дисциплины.**
- 3. Цели программы.**
- 4. Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса.**
- 5. Виды контроля.**
- 6. Учебно – тематический план.**
- 7. Календарно-тематическое планирование.**
- 8. Перечень учебно-методического обеспечения.**

1. Пояснительная записка.

Настоящая программа по литературе детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет ученику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы и др.

Согласно утвержденному на 2015-2016 учебный год учебному плану рабочая программа предусматривает следующую организацию процесса обучения: в 9 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

2. Содержание дисциплины.

9 класс.

Древнерусская литература – 3 часа

Литература и ее роль в духовной жизни общества. Шедевры родной литературы. Литература

как искусство слова.

Беседа о древнерусской литературе. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». Художественные особенности произведения.

Литература XVIII века – 9 часов

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. (1 час)

Михаил Васильевич Ломоносов(2 часа)

Великий русский ученый, поэт, реформатор литературного русского языка. «*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия...*» - типичные произведения в духе классицизма. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин(2 часа)

Слово о поэте. «*Властителям и судиям*». Обличение несправедливости.

Александр Николаевич Радищев (1 час)

Обзор. «*Путешествие из Петербурга в Москву*».

Николай Михайлович Карамзин(2 часа)

Писатель и историк. Слово о писателе. «*Бедная Лиза*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини.

Художественное и тематическое своеобразие русской литературы XVIII века(2 час)

Систематизации изученного материала. Составление итоговой таблицы. Тестирование.

Русская литература XIX века – 60 часов

Поэзия XIX века. Романтизм (1 час)

Романтическая лирика начала века. Василий Андреевич Жуковский. (3 часа)

Очерк жизни и творчества. Особенности поэтического языка В.А.Жуковского.

«*Светлана*». Обучение анализу лирического произведения.

Александр Сергеевич Грибоедов (8 часов)

Слово о драматурге. «*Горе от ума*». Обзор содержания комедии. Комедия «Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А. Гончаров «*Милльон терзаний*»).

Александр Сергеевич Пушкин (12 часов)

Слово о поэте. «*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «*Моцарт и Сальери*». «*Евгений Онегин*» - роман в стихах. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Лирика. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

Михаил Юрьевич Лермонтов (10 часов)

Слово о поэте. «*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. «Княжна Мери». Главные и второстепенные герои. Пафос вольности, чувства одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь (6 часов)

Слово о поэте. «*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественной литературе.

«*Мертвые души*».Смысл названия поэмы. Система образов. Развитие понятия о литературном типе, о сатире. Образ-символ.

Иван Сергеевич Тургенев (4 часа)

Слово о поэте. «*Первая любовь*» - психологический характер конфликта в повести. Композиция, особенности сюжета. Система образов: люди «прежнего времени», герои-эгоисты, герои высокой духовности. Любовь к жизни героев. «Тургеневская» девушка в повести. Образ героя-повествователя, лиризм, эмоциональность тона рассказа. Роль пейзажа в повести.

Александр Николаевич Островский (3 часа)

Слово о поэте. *«Бедность не порок»*. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. Комедия как жанр драматургии.

Федор Михайлович Достоевский (3 часа)

Слово о писателе. *«Белые ночи»*. Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Лев Николаевич Толстой (4 часа)

Слово о писателе. *«Юность»* - обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к духовному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм «диалектика души», чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов (2 часа)

Слово о поэте. *«Анна на шее»*. Особенности сюжета рассказа. Двуплановость системы образов. Совершенство композиции рассказа. Тема брака по расчету, разрушение семьи, фальшивость семейных отношений. Истинные и ложные ценности героев рассказа.

Русская литература XX - 28 часов

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Ведущие прозаики России. (1 час)

Максим Горький (3 часа)

Слово о писателе. *«Макар Чудра»*. Раннее творчество Горького: новизна тематики и героев. Художественное своеобразие рассказа: пейзаж и портрет в романтическом произведении, эмоциональность и красочность языка. Роль рассказчика. Развития понятия о романтизме.

Михаил Афанасьевич Булгаков (5 часов)

Слово о писателе. *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Художественное своеобразие поэзии Серебряного века (3 часа)

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, вводов лирической поэзии. Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского.

Александр Александрович Блок (2 часа)

Слово о поэте. *«Ветер принес издалика...»*, *«Заклятие огнем и мраком»*, *«В ресторане»*, *«Как тяжело ходить среди людей...»*, *«Возмездие»*, *«Ямбы»*. Высокие идеалы и предчувствия перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое проникновенное чувство родины.

Сергей Александрович Есенин (2 часа)

Слово о поэте. *«Вот уж вечер...»*, *«Гой ты, Русь моя родная...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*, *«Письмо к женщине»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»*, *«До свиданья, друг мой, до свиданья...»*.

Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа лирики поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Россия – главная тема есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский (2 часа)

Слово о поэте. *«А вы могли бы?»*, *«Нам!»*, *«Послушайте!»*, *«Люблю»*, *«Прозаседавшиеся»*.

Сатирические стихи, стихи о любви. Новаторство Маяковского-поэта.

Анна Андреевна Ахматова (1 час)

Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«ANNO DOMINI»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*.

Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.

Марина Ивановна Цветаева (1 час)

Слово о поэте. *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Идешь, на меня похожий...»*,

«Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью – потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку» из цикла «Ахматовой», «Родина».

Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий (1 час).

Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц», «Я где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Михаил Александрович Шолохов (1 час).

Слово о писателе. «Судьба человека» - смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования.

Александр Трифонович Твардовский (2 часа).

Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия».

Стихотворения о родине, о природе.

«Я убит подо Ржевом...». Реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

Герои и проблемы современной прозы (2 часа)

Произведения о Великой Отечественной войне. Жанровое богатство. Нравственная проблематика современной прозы. Особенности сюжетов, языка и героев.

Обобщающий урок по программе 9 класса (2 часа)

Тест по произведениям, литературным направлениям и теоретическим понятиям, изученным за учебный год.

Из зарубежной литературы. Уильям Шекспир (2 часа)

«Гамлет». Образ Гамлета. Конфликт. Мастерство Шекспира – драматурга.

3. Цели программы.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение **следующих целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;

- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

4. Требования к уровню подготовки по литературе учащихся 9 класса.

В результате изучения литературы выпускник 9 класса должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя и др.;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
 - выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
 - определять род и жанр литературного произведения;
 - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
 - характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
 - сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выражать свое отношение к прочитанному;
 - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 - владеть различными видами пересказа;
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
 - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

5. Виды контроля.

№	Вид контроля	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Всего
1.	Тестирование	1	3	1	1	6
2.	Заучивание наизусть	5	7		7	19
3.	Семинар	1	3	2	2	8
4.	Сочинение	2	2	5	2	11
5.	Анализ произведения	1	1		1	3

6. Учебно-тематический план.

№ п\п	Название раздела	Кол-во часов

1.	Древнерусская литература	3
2.	Литература XVIII века	9
3.	Русская литература XIX века	60
4.	Русская литература XX	28
5.	Зарубежная литература	2
	Итого	102

7. Календарно-тематическое планирование.

№	Тема урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока
Древнерусская литература – 3 часа			
1.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1н	
2.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Семинар. Домашнее сочинение «Образ Русской земли на страницах «Слова».	1н	
3.	Входной контроль. Устный опрос. Викторина	1н	
Литература 18 века – 9 часов			
4.	Литература 18 века. Классицизм в русском и мировом искусстве.	2н	
5.	М.В.Ломоносов. Слово о поэте. Ода – любимый жанр поэта.	2н	
6.	Ода «На день восшествия...» - типичное произведение в духе классицизма.	2н	
7.	Новая эра русской поэзии. Творчество Г.Р.Державина	3н	
8.	Стихотворения Г.Р.Державина.	3н	
9.	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».	3н	
10.	Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»	4н	
11.	Н.М. Карамзин – писатель и историк	4н	
12.	Итоговый урок по разделу 1. Зачет.	4н	
Литература 19 века – 60 часов			
13.	Поэзия XIX века. Романтизм.	5н	
14.	«Литературный Колумб Руси». Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского.	5н	
15.	В.А.Жуковский «Светлана».	5н	
16.	Обучение анализу лирического произведения. Практикум.	6н	
17.	А. Грибоедов. Личность и судьба	6н	
18.	Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия	6н	
19.	2 действие комедии. Обучение анализу монолога	7н	
20.	3 действие комедии. Анализ сцены на балу.	7н	
21.	4 действие комедии. Смысл названия комедии. Проблема жанра.	7н	
22.	Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал А. Грибоедова. Семинар.	8н	
23.	РР. Подготовка к написанию сочинения по комедии А. Грибоедова «Горе от ума»	8н	

	конспектированию.		
25.	А.С.Пушкин: жизнь и любовь	9н	
26.	Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина.	9н	
27.	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина.	9н	
28.	Любовная лирика А.С.Пушкина.	10н	
29.	Тема поэта и поэзии.	10н	
30.	Образы природы в лирике А.С.Пушкина. Семинар	10н	
31.	Обучение анализу лирического произведения. Практикум.	11н	
32.	А.С.Пушкин «Маленькие трагедии». Трагедия «Моцарт и Сальери»	11н	
33.	Поэты 20 века о Пушкине	11н	
34.	«Евгений Онегин». История создания. Литературная полемика вокруг романа. Восприятие романа современниками.	12н	
35.	«Евгений Онегин». Замысел и композиция романа.	12н	
36.	Система образов романа «Евгений Онегин». Сюжет. «Онегинская строфа». Наизусть.	12н	
37.	Реализм.	13н	
38.	М.Ю.Лермонтов. Личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира. (Лермонтов и Пушкин).	13н	
39.	Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова. Темы лермонтовской лирики. Лекция	13н	
40.	Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина».	14н	
41.	Человек и природа в лирике М.Ю.Лермонтова.	14н	
42.	Подготовка к классному сочинению. Судьба поколения 1830-х годов в лирике М.Ю.Лермонтова.	14н	
43.	Классное сочинение обучающего характера. «Идейная взаимосвязь стихотворений М.Ю.Лермонтова «Бородино» и «Дума»	15н	
44.	«Герой нашего времени» Обзор содержания. Печорин – «портрет поколения»	15н	
45.	Век Лермонтова в романе.	15н	
46.	Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»)	16н	
47.	Итоговый урок по творчеству Лермонтова. Тестирование	16н	
48.	Н.В.Гоголь: страницы жизни. Первые творческие успехи	16н	
49.	Цикл «Петербургские повести». Семинар	17н	
50.	Цикл «Петербургские повести». Семинар	17н	
51.	«Мертвые души». История создания, особенности сюжета, система образов. Чичиков и помещики.	17н	
52.	Деталь как средство создания образов.	18н	
53.	Диспут. Образ Чичикова. Глава 11.	18н	
54.	Беседа о стихах Н.А.Некрасова. Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	18н	
55.	Беседа о стихах Н.А.Некрасова. Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	19н	
56.	Подготовка к домашнему сочинению «Некрасов и его предшественники о поэте и поэзии».	19н	
57.	И.С.Тургенев: личность, судьба, творчество. Содержание повести «Первая любовь»	19н	

	лиризм И.С.Тургенева. Образ героя-повествователя.		
59.	Идейный замысел повести. Мастерство пейзажной живописи И.С. Тургенева.	20н	
60.	Роль главы 12 в повести.	20н	
61.	А.Н.Островский. Слово о драматурге. Имена и фамилии в пьесах Островского. Пьеса «Бедность не порок».	21н	
62.	Основной конфликт комедии. Работа с текстом драматического произведения.	21н	
63.	Любим Торцов – главный герой пьесы. Роль народной песни в пьесе.	21н	
64.	Ф.М. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи». Место в творчестве.	22н	
65.	Тип петербургского мечтателя. Тема одиночества человека в странном мире ночей.	22н	
66.	Петербург Достоевского. Тестирование	22н	
67.	Личность Л.Н.Толстого. Автобиографическая трилогия. Обзор содержания. Психологизм прозы Толстого.	23н	
68.	Подлинные и мнимые ценности жизни.	23н	
69.	Особенности повествования Толстого. Приемы психологического самоанализа героя. Глава «Я проваливаюсь»	23н	
70.	Подготовка к домашнему сочинению на тему «Мой современник»	24н	
71.	Эпоха А.П.Чехова. Художественное мастерство Чехова-рассказчика	24н	
72.	А.П.Чехов «Маленькая трилогия».	24н	
	Литература 20 века – 28 часов		
73.	Пути русской литературы 20 века	25н	
74.	М.Горькой. Краткий обзор жизни и раннего творчества писателя. «Макар Чудра».	25н	
75.	Анализ рассказа «Макар Чудра»	25н	
76.	РР. Подготовка к сочинению по романтическим произведениям Горького.	26н	
77.	М.А.Булгаков: страницы биографии, обзор творчества	26н	
78.	История создания и судьба повести «Собачье сердце»	26н	
79.	Проблемы и художественные особенности повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»	27н	
80.	Сочинение по повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»	27н	
81.	Сочинение по повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»	27н	
82.	Русская поэзия Серебряного века.	28н	
83.	Личность и творчество А.Блока. Женские образы в лирике поэта.	28н	
84.	Тема родины в творчестве Блока.	28н	
85.	Слово о Есенине и его судьбе. Образ Родины а лирике поэта.	29н	
86.	Тема любви в лирике Есенина	29н	
87.	Поэтическое новаторство В.В.Маяковского. Ранняя лирика, стихи о любви.	29н	
88.	Сатира В.В.Маяковского	30н	
89.	Сочинение по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского	30н	
90.	Сочинение по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского	30н	

92.	Штрихи к творческому портрету Марины Цветаевой.	31н	
93.	Человек и природа в поэзии Н.А.Заболоцкого. Наизусть	31н	
94.	Рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека»	32н	
95.	Слово о Твардовском. Лирика поэта.	32н	
96.	Военная лирика Твардовского. Поэма «Василий Теркин»	32н	
97.	Герои и проблемы современной литературы. Семинар	33н	
98.	Герои и проблемы современной литературы. Семинар	33н	
99.	Подготовка к тестированию по программе 9 класса	33н	
100.	Тестирование по программе 9 класса	34н	
Зарубежная литература – 2 часа			
101.	Уильям Шекспир «Гамлет»	34н	
102.	Уильям Шекспир «Гамлет»	34н	

8. Перечень учебно-методического обеспечения.

1. Коровина В.Я. Литература. 9 класс. Учебн. для общеобразоват. Учреждений с прил.на электрон. носителе. В 2 ч. – М.: Просвещение. 2012.
2. И.В. Золотарева, Н.В.Егорова Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс. – М.: ВАКО, 2005.
3. Мещерякова М.И.Литература в таблицах и схемах. – м.:Айрис-пресс, 2010.
4. В мире литературы: Учеб. хрестоматия для общеобразоват. учреждений/ Авт.сост. А.Г.Кутузов и др. – М.: Дрофа, 2002.
5. Вся русская литература/Авт. – сост. И.Л. Копылов. – Мн.: Современный литератор, 2002.
6. Собрание «Школьная программа» . – М.: Дрофа (художественные произведения: краткое содержание, биографии авторов, анализ).
7. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И.Коровин Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9 класс». – М.: Просвещение, 2012.

Образовательные электронные ресурсы:

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

<http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»

<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

sliterator.ucoz.ru – Каталог уроков

uroki.net - Все для учителя