

МОБУ СОШ с. Русский Юрмаш

Экскурсия «Крестьянская изба»

Подготовила и провела: Майорова А.А.

2016 г.

Тема: "Крестьянская изба ". (Экскурсия в школьный краеведческий уголок в 11 классе МОБУ СОШ с. Русский Юрмаш 27.12.16.)

Цель урока:

- познакомить учащихся с предметами труда и быта крестьян своего района в конце XIX - начале XX века;

Задачи:

- развивать умения делать выводы по вещественным историческим источникам;
- соотносить историю государства и своего города, развивать готовность понимать и принимать систему иных ценностей.
- продолжить формирование умений выделять главное, умений составлять таблицу.
- формирование навыков поведения в музее.

Методы и приемы: погружение в прошлое, демонстрация экспонатов краеведческого музея, выступления учеников.

Оборудование: предметы крестьянского быта.

План урока:

1. Русская изба.
2. Русская печь.
3. Красный угол.
4. Самовар.
5. Одежда крестьян.
6. Развитие ремесла.
7. Занятия крестьянки.
8. Закрепление.

Ход урока I.

Организационный момент. Приветствие. Вводное слово учителя.

Сегодня мы проводим урок в краеведческом уголке. Прежде всего, напомним вам правила нахождения на экскурсии. Краеведческий уголок – это тоже твое рабочее место. Здесь ты должен слушать, запоминать, записывать. Вокруг масса экспонатов. Хочется увидеть всё

сразу. Не надо спешить. Всему своё время. Заставь себя не отвлекаться и ты увидишь много нового, тебе неведомого, интересного.

Актуализация II.

Тема нашего урока: «Крестьянская изба».

1. Русская изба Слово «изба» у большинства людей естественно соединяется со словом «деревня». Эта ассоциация верная. В прошлом «избой» всегда называлось жилище, расположенное в сельской местности: селе, деревне, слободе, хуторе. Такого же типа жилище, но построенное в городской черте, носило название «дом». Русские поселения с глубокой древности возникали по берегам рек, ручьёв, озёр, вдоль почтовых трактов, соединявших крупные торговые и ремесленные города, в центре пахотных и сенокосных угодий. Деревни, как правило, были расположены недалеко друг от друга, тяготения к одному центру- селу, имевшему церковь, приходскую школу, лавки, административные здания. Крестьянские избы строились в один или два ряда- «порядка»- вдоль дороги, реки или озера, тесно прижавшись друг к другу. Деревни не имели чёткой планировки: усадьбы в них располагались заборами, въездные ворота которых на ночь всегда закрывались. Избы в старой России обычно строились, или, по народной этимологии, рубились из дерева. Кирпичные дома в сельской местности встречались очень редко, в основном в южных безлесных районах европейской части страны, а также в сёлах, располагавшихся около крупных городов. Строительство дома для крестьянина было знаменательным событием. При этом для него было важно не только решить чисто практическую задачу- обеспечить крышу над головой для себя и своей семьи, но и так организовать жилое пространство, чтобы оно было наполнено жизненными благами, теплом, любовью, покоем. При строительстве нового дома большое значение придавалось выбору места. При этом исходили, естественно, из практических соображений: место должно быть сухим, высоким, светлым – и вместе с тем учитывали его ритуальную ценность: оно должно быть счастливым. Счастливым считалось место обжитое, то есть прошедшее проверку временем, место, где жизнь людей проходила в полном благополучии. Неудачным для строительства было место, где прежде хоронили людей, и где проходила дорога или стояла баня.

2. Русская печь А сейчас я хочу загадать вам загадку: «Чего из избы не вытащишь?» Конечно речь идет о печи. Жизнь в избе кипела вокруг печи. Она служила источником тепла и света. Русская печь относится к типу духовых печей, в которых огонь разводится внутри печи. Дым выходит в устье-отверстие, в которое закладывается топливо, или через специально разработанный дымоход. В традиционном сознании печь была неотъемлемой частью жилища. По народным поверьям за печью или под ней живет домовая, покровитель домашнего очага, добрый и услужливый в одних ситуациях, своенравный или даже опасный в других.

3. Красный угол (УГОЛ БОЛЬШОЙ, УГОЛ ПЕРЕДНИЙ, УГОЛ СВЯТОЙ) Парадная часть крестьянской избы. Красный угол, как и печь, являлся важным ориентиром внутреннего

пространства избы. Наш красный угол располагается не по правилам просто потому, что в нашем краеведческом уголке нет того места, где он должен быть. Красный угол-пространство, заключённое между стеной с дверью в сени и боковой стеной. Печь находилась в глубине избы, по диагонали от красного угла. Красный угол хорошо освещён, поскольку обе составляющие его стены имели окна. Основным украшением красного угла является божница с иконами и лампадкой, поэтому его называют ещё «святым». Как правило, в красном углу кроме божницы находится стол. В красном углу подле стола стыкаются две лавки, а сверху, над божницей,- две полки полавочника; отсюда название угла «сутки» (место, где стыкаются, соединяются элементы убранства жилища) Все значимые события семейной жизни отмечались в красном углу. Здесь за столом проходили как будничные трапезы, так и праздничные застолья, происходило действие многих календарных обрядов. В свадебном обряде сватание невесты, выкуп её у подружек и брата совершались в красном углу; из красного угла отчего дома её увозили на венчание в церковь, привозили в дом жениха и вели тоже в красный угол. Во время уборки урожая первый и последний сжатый сноп торжественно несли с поля в дом и устанавливали в красном углу. Сохранение первых и последних колосьев урожая, наделённых, по народным представлениям, магической силой, сулило благополучие семье, дому, всему хозяйству. В красном углу совершались ежедневные моления, с которых начиналось любое важное дело. Красный угол- самое почётное место в доме. Согласно традиционному этикету, человек, пришедший в избу, мог пройти туда только по особому приглашению хозяев. Красный угол старались держать в чистоте и нарядно украшали. Само название угла «красный» означает «красивый», «хороший», «светлый». Его убирали вышитыми полотенцами, лубочными картинками, открытками. Повсеместно у русских был распространён обычай, при закладке дома класть деньги под нижний венец во все углы, причём под красный угол клали более крупную монету. Зачастую под красным углом закладывали ладан, в жерновом углу, что напротив печного устья,- деньги, в заднем углу у входа- шерсть (символ богатства и плодородия), а там, где ставилась печь, не клали ничего, поскольку этот угол, по народным представлениям, предназначался для домового. Во многих местах на территории России красный угол называли ещё «большим» или «передним». Женские и мужские углы (или «кут») — напротив печного чела.

4. Самовар! А сейчас, дорогие гости, я загадаю Вам загадку: “Стоит толстячок подбочинивши бочек, Шипит и кипит, Всем чай пить велит”. Правильно! Это русский красавец - самовар. Наличие самовара в крестьянской семье говорило о зажиточности. Самоваром гордились, выставляли его напоказ. При продаже имущества, за неуплату податей, в первую очередь продавали самовар. Время появления самоваров неизвестно, но в 18 веке ими уже пользовались на Урале. Наиболее известны Тульские самовары. Выпускались самовары ручным способом из меди, латуни или томпака, иногда из серебра.

5. Знакомство учащихся с технологией изготовления крестьянами одежды.(учитель истории)Педагог. А теперь мы поговорим о старинной одежде: в чём-то она похожа на современную, а чем-то отличается. Отгадайте народные загадки: Один вход – три выхода.

(Рубашка). Днём как обруч, А ночью как уж. (Пояс). В липовом корытце Живое тело шевелится. (Ноги в лаптях). Учитель истории: Самой главной одеждой была рубаха. Её носили все от мала до велика, независимо от достатка. Чтобы сшить рубаху, девушки и женщины работали не одну ночь, а полтора года. Для рубах растили лён, из него делали нити с помощью специальных гребней для вычесывания льна, а из них – полотно. Один из таких гребней представлен в нашем краеведческом уголке. Чесание льна доверялось только самым опытным работницам: «Щетью чешет всегда сама мать». Чесали лен дома. Горсть льна клали на колени и, придерживая и поворачивая ее левой рукой, правой расчесывали щеткой.

Оставшееся на щетке волокно использовали для разных нужд. При двукратном чесании первый очес назывался «изгребы» и шел на изготовление грубого холста, «рядины». Второй очес — «пачесы» — давал при прядении нить для утка. При трехкратном чесании первый очес — «оконечья», «изгребы» шел для «рядины», «толстого» (грубого холста). Второй очес — «средний изгребы» — для «простыни», то есть для простого полотна, шедшего на рубахи, станушки и пр. Третий очес — «пачесы» — годился для уточной нити «тонкого», то есть тонкого полотна высокого качества, использовавшегося для полотенец. При четырехкратном чесании первый очес — «отрепы», второй очес — «изгребы», третий — «основные пачесы», четвертый очес — «уточные пачесы».

То, что оставалось в руке работницы после многочисленных вычесываний, называлось уважительным словом «лен». Нити, spunенные из льна, шли на основу ткани, а для особо тонких полотен — и на основу, и на уток.

6. Полотенце в жизни людей. Ткачество. Раньше словом «полотенце» называли только длинные (около трёх метров) полотна ткани. Они были белые с узорами на концах. Полотенца использовали для украшения жилища («божник», «накрючник»). Полотенце могло быть частью праздничного костюма (головной убор, пояс). Полотенце было необходимо при проведении праздников, обрядов (крестильное полотенце, свадебное). Хитроумные узоры на концах не просто для красоты. В давние времена люди верили, что полотенце может спасти человека от болезни, разных неприятностей, а в сказке даже от Бабы Яги. Вспомните сказку, где девочка спаслась, бросив позади полотенце.

Вышивание является одним из самых распространенных видов народного искусства, рукоделия. Его возникновение связано с появлением первого стежка, сделанного первобытными людьми при скреплении шкуры убитого мамонта. Конечно, сначала появилось шитье, как необходимость. Со временем появилась вышивка, в качестве декоративного дополнения к шитью. Ведь материалы из которых создавали одежду разнообразием не отличались, а вышивка всегда давала возможность сделать наряд особенным, не похожим на другие.



Вышивка - это украшение различных материалов или уже готовых изделий орнаментами или сюжетными рисунками при помощи нитей (шелковых лент, бисера и других материалов) и иглы (вышивальной машины). В разные времена, в зависимости от уровня цивилизации, использовались разные [инструменты для вышивки](#). Это были: каменное шило, костяные, бронзовые, стальные и позолоченные иглы. С усовершенствованием инструментов, развивалось и само искусство вышивки, появились [новые приемы](#), расширились возможности исполнения различных рисунков и орнаментов.

В вышиваемых узорах и рисунках нашли отражение представления человека об окружающем его мире, художественные пристрастия и национальное своеобразие. Самые древние вышивки сохранившиеся до наших дней датируются четвертым – пятым веками до нашей эры.

Созданы эти бесценные древнейшие вышивки были на территории Древнего Китая. Основой для вышивки послужили шелковые ткани, рисунок был выполнен волосом, шелком-сырцом, серебряными и золотыми нитями. Вышивальное искусство Древнего Китая оказало большое влияние на рукоделие Японии, России и других стран.



История русской вышивки

На Руси издревле вышивка была одним из самых любимых и распространенных видов народно-прикладного творчества. Все женщины от мала до велика владели этим искусством в совершенстве. В основе вышивки лежали старинные обряды и обычаи. Особенно это касается вышивки крестом. Крест всегда рассматривался русичами как оберег, который способен защитить человека и жилище от нечистой силы и дурного глаза.

В языческие времена вышивкой в основном украшались полотенца, простыни, рушники, скатерти, занавески различные покрывала. Также вышивкой украшали одежду: сарафаны, головные уборы, рубахи.

После прихода на Русь христианства изделия с вышивкой приобрели новое значение. Люди стали украшать вышитыми вещами окна, зеркала и иконы. Особенно ценными считались изделия, вышитые за один день. Обычно над такими вещами работали сразу несколько мастериц. Начинали на рассвете, и если удавалось закончить работу до захода солнца, то изделие считалось идеально чистым и способным защитить от злых сил, стихийных бедствий, болезней и других напастей.

7. Занятие крестьянки. Особое место в избе занимает женский угол. Это самая светлая часть дома. Там находится ткацкий станок, прялки (представлена в нашем краеведческом уголке), и долгими зимними вечерами женщины ткали полотно, плели половики. В основном одежда шилась из домотканого полотна, которое красили в разные цвета и покрывали вышивками. В первую очередь мне бы хотелось обратить ваше внимание на прялку. Прялка - это инструмент для прядения, в ней различались: лопасть или лопаска, относительно широкая верхняя часть для привязывания кудели, более или менее высокая ножка и донце, которым прялка ставилась на лавку и на которое садилась пряха, прижимая прялку тяжестью своего тела. Прялки обильно украшались резьбой и росписью, богато украшенные прялки служили украшением избы, женихи дарили их своим невестам, и они передавались от матери к дочери. Следующий экспонат нашей экспозиции - Валек — с помощью него женщины выколачивали белье на реке. Позднее появились утюги, их нужно было нагревать на печи (жаровые) или накладывать в них уголь (угольные). Был в избе и мужской угол, где хранились различные инструменты, пилы, рубанки, здесь же хозяин плел лапти, шил обувь, обтягивал колодки. Мужской угол, или «коник» — у входа. Закут — за печью. Посуда. В быту использовали глиняные кувшины, крынки, чугуны. При еде использовали деревянные ложки. Материал для изготовления посуды выбирали с умом. Было известно, что вода и молоко долго останутся холодными в керамических крынках. Тушить яства лучше в чугуне. Воду держали в деревянном лагушке. Солили овощи и квасили капусту в деревянных кадках.

8. Закрепление.

Учитель: Давайте назовём те предметы крестьянского быта, которые вы сегодня изучили. (закрепление новых слов). Что дало вам изучение быта крестьян России? Какие эмоции у вас вызвал урок?

Мне понравилось...

Я узнал...

Меня заинтересовало...